

Sofia Pedro, soprano

Sofia Pedro es va graduar cum laude a la classe de Cant de Música Antiga de Xenia Meijer al Conservatorium van Amsterdam, després de completar la seva llicenciatura en Cant Clàssic a la mateixa institució.

Després d'haver obtingut una llicenciatura en Arqueologia a Portugal, la posterior carrera musical de Sofia prospera abraçant reptes constants, especialment en el camp de la música antiga. S'interessa per l'expressió musical matisada de l'emoció humana, interpretant repertori des de l'edat mitjana fins al contemporani.

És membre fundadora de l'Ensemble Seconda Prati ca amb qui ha actuat àmpliament en alguns dels festivals europeus de música antiga més importants. Actua regularment als Països Baixos i internacionalment, col·laborant amb grups com Apollo Ensemble, Hemony Ensemble, Super Librum, La Favorita i músics com Fred Jacobs, Bill Badley i Sophie Yates.

Amb experiència diversa en Oratori i Òpera, desenvolupa simultàniament diversos projectes personals, com Cantus Quintus, consort per a veu i violes, "Lianor e a Fonte", un programa de música profana portuguesa del segle XVI amb pronunciació històrica amb Ariel Abramovitch i Jonatan Alvarado; un duet amb el gambista Xander Baker; i Miras Trio, un grup dedicat a la música fado.

ensembletramuntana.com · nitsclassiquesdelatramuntana@gmail.com ·
facebook.com/ensembletramuntana · instagram.com/ensembletramuntana

5 d'abril
BANYALBUFAR

6 d'abril
PALMA

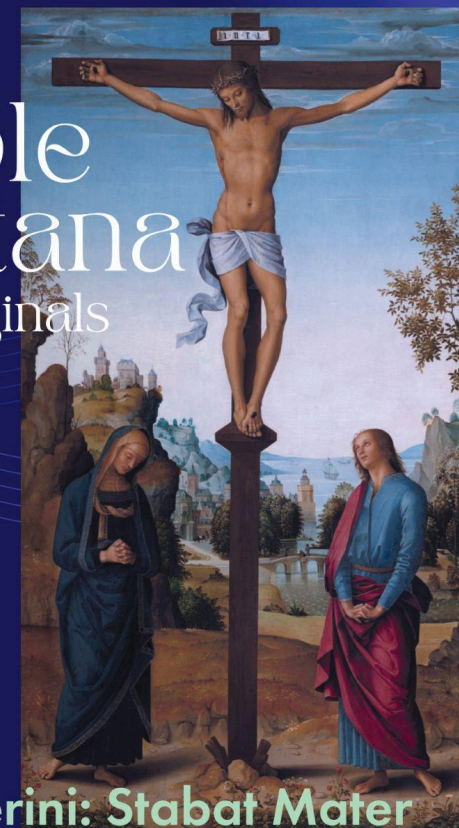
11è NITS CLÀSSIQUES DE LA TRAMUNTANA
Concerts | i | l l



Ensemble Tramuntana

Instruments originals

Soprano Sofia Pedro
Violins Barry Sargent i Mayumi Sargent
Viola Margalida Gual
Cello Carlos Leal
Contrabaix Alberto Jara



Boccherini: Stabat Mater
El dolor humà d'una mare sagrada

19.30 h BANYALBUFAR
Església Santa Maria

Entrada General: 10 € • Entrada Estudiants: 5 €
Entrada gratuïta per a menors d'edat

19.30 h PALMA
Església Sant Felip Neri

Entrada General: 15 € • Entrada Estudiants: 10 €
Entrada gratuïta per a menors de 12 anys

Venda anticipada a
ticketib.com

ORGANITZA: Ensemble Tramuntana @ensembletramuntana @ETramuntana nitsclassiquesdelatramuntana@gmail.com www.ensembletramuntana.com

Programa

Ridolfo Luigi Boccherini
(1743 - 1805)

Quintet de corda en re menor, Op.18 n°5

Allegro moderato

Lento

Allegro con moto

Stabat Mater, G.532 Op.61

Stabat mater dolorosa. Grave assai

Cujus animam gementem. Allegro

Quae moerebat et dolebat. Allegretto con moto

Quis est homo. Adagio assai – Recitativo

Pro peccatis suae gentis. Allegretto

Eja mater, fons amoris. Larghetto non tanto

Tui nati vulnerati. Allegro vivo

Virgo virginum praeclara. Andantino

Fac ut portem Christi mortem. Larghetto

Fac me plagis vulnerari. Allegro comodo

Quando corpus morietur. Andante lento

Ensemble Tramuntana (instruments originals)

Soprano	Sofia Pedro	Viola	Marga Gual
Violins	Barry Sargent	Violoncel	Carlos Leal
	Mayumi Sargent	Contrabaix	Alberto Jara

A l'estiu del 2014 neix l'**Ensemble Tramuntana** baix la direcció de Barry Sargent, amb la idea d'aprofitar el talent dels músics de les Illes Balears. La Serra de la Tramuntana, patrimoni mundial, ha servit d'inspiració pel nom del conjunt. L'Ensemble Tramuntana varia de formació segons el repertori: conjunts petits de cambra fins a orquestra clàssica amb vents. Interpreten repertori del segle XVII, XVIII i XIX amb instruments històrics i també gaudeixen presentant programes amb repertori del segle XX amb instruments clàssics.

L'Ensemble Tramuntana presenta anualment el festival "Nits Clàssiques de la Tramuntana", la qual du ja nou edicions. No només presenten concerts a la Serra de la Tramuntana (Valldemossa, Sóller, Pollença, Deià, Andratx, Banyalbufar), sinó també a altres indrets de Mallorca (Algaida, Cala Millor) a més de a Palma: a l'estiu a l'espectacular Claustre de Sant Francesc i a l'hivern a la meravellosa Església Sant Felip Neri.

Han gaudit de tres edicions on l'Ensemble Tramuntana s'ha reunit durant un mes a Deià per oferir un mini festival organitzat per l'Ajuntament de Deià, "Deià Clàssics" (2020 - 2022). Els concerts es van estendre entre el fantàstic amfiteatre a l'aire lliure, a Sa Tanca i a l'espectacular Església de Deià.

Han tengut el privilegi d'acompanyar solistes com el violinista mallorquí Francisco Fullana, la mezzo soprano espanyola Lola Casariego, l'oboïsta català Josep Domènech, el clarinetista americà Eric Hoeprich, el cellista francès Emmanuel Bleuse, el flautista traverso nord-americà-francès Charles Zebley i la soprano belga Sheva Tehoval. Han actuat a Palma dins el cicle "Solleric d'Estiu" al Casal Solleric, al Claustre de Sant Francesc baix el "Cicle de Capvespres Musicals Iniciatives XXI" i al Castell Bellver. Fora de Mallorca han actuat al Festival BBVA de Música religiosa a Vic (Catalunya) i a la Fortalesa de la Mola (Menorca).

Organitzen a més cada any d'ençà de 2020 un concurs per a joves músics amb un premi molt especial: tocar de solista amb l'Ensemble Tramuntana. Les primeres tres edicions han rebut molt d'entusiasme, tant de part dels joves estudiants de la música com del públic.

1. Stabat Mater dolorosa
Iuxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat filius.
Cuius animam gementem
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

2. O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti
Quae maerebat et dolebat.
Et tremebat, cum videbat
Nati poenas incliti.

3. Quis est homo qui non fleret,
Matrem Christi si videret
In tanto supplicio?
Quis non posset contristari,
Piam matrem contemplari
Dolentem cum filio?

4. Pro peccatis suae gentis
Vidit Jesum in tormentis
Et flagellis subditum.
Vidit suum dulcem natum
Morientem desolatum
Dum emisit spiritum.

5. Eja mater fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac ut tecum lugeam.
Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

6. Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas

1. La Madre piadosa parada
junto a la cruz y lloraba
mientras el Hijo pendía.
Cuya alma, triste y llorosa,
traspasada y dolorosa,
fiero cuchillo tenía.

2. ¡Oh, cuán triste y cuán aflicta
se vio la Madre bendita,
de tantos tormentos llena!
Cuando triste contemplaba
y dolorosa miraba
del Hijo amado la pena.

3. Y ¿cuál hombre no llorara,
si a la Madre contemplara
de Cristo, en tanto dolor?
Y ¿quién no se entristeciera,
Madre piadosa, si os viera
sujeta a tanto rigor?

4. Por los pecados del mundo,
vio a Jesús en tan profundo
tormento la dulce Madre.
Vio morir al Hijo amado,
que rindió desamparado
el espíritu a su Padre.

5. ¡Oh dulce fuente de amor!,
hazme sentir tu dolor
para que llore contigo.
Y que, por mi Cristo amado,
mi corazón abrasado
más viva en él que conmigo.

6. Y, porque a amarle me anime,
en mi corazón imprime

Cordi meo valide.
Tui nati vulnerati
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide!

7. Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.
Iuxta crucem tecum stare
Te libenter sociare
In planctu desidero.

8. Virgo virginum praeclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me tecum plangere.
Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem
Et plagas recolare.

9. Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari
Ob amorem filii,
Inflamatus et accensus,
Per te virgo sim defensus
In die iudicii.

10. Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia.
Quando corpus morietur
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria.
Amen.

las llagas que tuvo en sí.
Y de tu Hijo, Señora,
divide conmigo ahora
las que padeció por mí.

7. Hazme contigo llorar
y de veras lastimar
de sus penas mientras vivo.
Porque acompañar deseo
en la cruz, donde le veo,
tu corazón compasivo.

8. ¡Virgen de vírgenes santas!,
llore ya con ansias tantas,
que el llanto dulce me sea.
Porque su pasión y muerte
tenga en mi alma, de suerte
que siempre sus penas vea.

9. Haz que su cruz me enamore
y que en ella viva y more
de mi fe y amor indicio.
Porque me inflame y encienda,
y contigo me defienda
en el día del juicio.

10. Haz que me ampare la muerte
de Cristo, cuando en tan fuerte
trance vida y alma estén.
Porque, cuando quede en calma
el cuerpo, vaya mi alma
a su eterna gloria. Amén.

Versión por Lope de Vega